

# **Boîte à outils**

*pour devenir un  
lecteur attentif du  
texte*

**La structure :** Découpez le texte en sous-sections. Faites comme si les divisions en versets et en chapitres n'existaient pas. Divisez / découpez le passage en sections logiques (des unités de sens, les arguments, les illustrations, etc.

**Les conjonctions :** « pour, parce que, alors, donc, mais, cependant, etc. » – ces mots nous aident à comprendre la structure du passage.

**Les surprises :** Notez ce qui choque ou les choses auxquelles vous ne vous attendiez pas.

**Le vocabulaire / les parallèles :** Notez les mots importants ou les mots qui sont utilisés d'une façon particulière. Essayez de comprendre pourquoi l'auteur a choisi certains mots.

**Les verbes :** quel temps l'auteur utilise-t-il ? – le passé, le conditionnel, le futur, le subjonctif, l'impératif ? Qu'est-ce que cela change ?

**La grammaire :** y a-t-il une construction qui a besoin d'être lue lentement et examinée ?

**La répétition / l'accentuation :** Il peut être utile de regarder sur quels mots l'auteur met l'accent.

**Les contrastes/les comparaisons :** y a-t-il des idées ou des personnes qui sont mises en opposition ou comparées les unes aux autres ?

**Les listes :** est-ce que l'auteur est en train de lister des exemples ? Est-ce que sa liste est exhaustive ou est-ce qu'il ne fait que citer quelques exemples ? Pourquoi a-t-il choisi ces exemples ?

**Les relations de « cause à effet » :** y a-t-il des relations de cause à effet dans le passage ?

**Les expressions :** y a-t-il des expressions, des formules, des dictons dans le passage ? Ont-ils un sens figure ou littéral ?

**Les questions et réponses :** l'auteur pose-t-il, dans son récit, des questions auxquelles il répond ?

**Le dialogue et les acteurs :** qui dit quoi et quand ? Plus généralement, dans des récits narratifs, identifiez chaque partie du récit : la mise en scène/l'introduction, les événements, le dialogue, la conclusion, le dénouement.

**Les termes émotionnels/ le ton du passage :** l'auteur est-il en colère, exaspéré, heureux ? Le ton du passage peut être assez révélateur.

**Les chiasmes :** un chiasme est une structure assez prévalente dans la littérature juive. Dans un chiasme l'auteur a agencé son matériel pour qu'il suive une structure A-B-A ou A-B-B-A, ou A-B-C-B-A, etc. Le premier énoncé forme un

parallèle avec le dernier. Un chiasme peut révéler ce que l'auteur veut mettre en valeur, peut-être l'énoncé qui se trouve au milieu par exemple.

**Les citations et les allusions :** un texte peut contenir des citations directes de l'Ancien Testament ou des allusions. Ceci vaut surtout pour le Nouveau Testament, mais pour l'Ancien Testament aussi. N'oubliez pas que bien souvent une citation tient compte du contexte général du texte cité.

**Les doctrines :** y a-t-il des éléments qui renvoient à de grandes doctrines ou de grands thèmes de la Bible, p.ex. la rédemption, la christologie, l'ecclésiologie, l'eschatologie.

## Quatre questions essentielles

1. **Que dit l'auteur biblique ?**
2. **Pourquoi le dit-il ici ?**
3. **Quel est son message ?**
4. **Quel est son but ? Où veut-il en venir ?**